



COLUMN WRITING (PART 1)

MJMC/SEM 2/PAPER 203

Presenter Name

DR. ARCHANA BHARTI

GUEST FACULTY, MMHA&PU PATNA

Date- 20/04/2020

WHAT IS COLUMN

- The meaning of column is a supporting arch, vertical division of a page for figures etc.
- A Column is a regular piece or an article in a newspaper, magazine or other publication, where a writer expresses their own opinion in few columns allotted to them by the newspaper organization.
- Column are written by columnists.
- Sometimes it is published daily or it appears weekly.

WHAT IS COLUMN WRITING

- A piece of writing in a newspaper or magazine, usually on a particular subject, that is always written by the same person and appears regularly.
- Column has been described as an editorial with a by-line by the journalists.
- Column is the creative expression covering all fields of journalism. It also contains personal opinion of the writer, which is not welcomed in other form of news story writing.

WHAT IS COLUMN WRITING

- A regular feature or series of articles in a newspaper, magazine or the like, usually having a readily identifiable heading and the byline of the writer or editor, that reports or comments upon a particular field of interest as politics, which may contain letters from readers, answers to readers etc.
- The style as well approach of column writing is neither serious nor compulsive.

WHAT IS COLUMN WRITING

- A column can be written on any aspect of human interest, it can be humorous, entertaining, sport, talking about people's life, politics, good governance and may also deal with socio-economic issues such as finance, industry etc.
- Qualities of a Column, editorial and sometimes a feature are intermingled (mix), however, column offer an opportunity for variety in content that no feature or editorial can approach.

DEFINITION

- According to *Community Journalism*, Column is defined as : “Column cannot be exemplified by a single writing. Different columns are written in different styles. Moreover, they are also different in so far as their topics and subject-matters are concerned.
- Z.A. Sulehri, “Column is a piece of writing of any well-informed person who has something to say can write.”
- *Diet E. Sergeant* : “ Columns are those pieces of writing which appear on the editorial page and which carry reviews and illustrations.”

PURPOSE OF THE COLUMN

- The main purpose of the column is to inform, interpret and entertain the readers.
- Actually columns serve the purpose of dividing the page vertically or reducing its length of lines in the newspapers, which makes the reading of the newspapers easy and enjoyable and especially to make correct connection between the different lines of the newspapers
- Column are the most personal of all newspaper writing. They have a very personal appeal, influence and very useful contribution to make in spreading news and opinions.

PURPOSE OF THE COLUMN

- To explain the news. The columnist has to explain their significance and consequence by giving the background of an event.
- Determining whether a certain event is an isolate case or part of the pattern.
- Pointing out how the event will affect or not affect is readers.
- Pooling together and assessing comments of readers from the different segments of society.

CHARACTERISTICS OF COLUMNS

- Columns offer an opportunity for variety in content that no feature or editorial can approach. The Column always carries the writer's by-line and in some cases, the writer's photograph.
- Column appear at regular intervals and usually in the same location in the publication, so loyal readers will know where to find them.
- Columns may be subject-oriented, such as those on hobbies or crafts. The Column can be a reflection of the writer's personality, offering humour, opinion, anecdotes.

SOME TYPES OF NEWSPAPER COLUMNS ARE:

- Advice columns
- Book review
- Film review
- Editorial opinions
- Fashion columns
- Features columns
- Food columns
- Gossip columns
- Humorous columns
- Music columns
- Sports columns
- Reporting in depth columns
- Opinion columns
- Political columns
- Specialized columns

EXAMPLES OF COLUMN WRITING

Home > Columnist > SHUBHRA GUPTA

OPINION & EDITS EDITORIALS **COLUMNS**

COLUMNISTS

Pratap Bhanu Mehta

Taveen Singh

Coomi Kapoor

Meghnad Desai

Khaled Ahmed

C. Raja Mohan

Husain Haqqani

Christophe Jaffrelot

Surjit S Bhalla

Ashok Gulati

Ashutosh Varshney

[View All](#)

Shubhra Gupta



Shubhra Gupta is film critic and senior columnist with the Indian Express. She watches world cinema for delectation, Hollywood for fun, and Bollywood for work. She has a huge capacity to sit through terrible Bollywood movies, but no patience at all with bad Hollywood.

And world cinema has to be really cutting edge to grab her attention, and keep it. When she began reviewing, over 20 years ago, people would commiserate and say, "oh, you poor thing, you have to watch Hindi cinema". But soon, Bollywood became cool, cool, cool. So now she hears this more often "oh my god, you watch Bollywood films, can you introduce me to Shah Rukh Khan"? No, she can't, sorry, though she can vouch for the fact that he is really sharp and good fun in conversation. But what she can do, and has done week after week, month after month, year after year, without a break, is to lead you into the magical world of movies, and share her experiences of watching all those hundreds of films over the years. In her reviews and columns, she lets you into what she likes, and doesn't, and invites you to be bewitched. And to know how to choose between the good ones and the turkeys, and how you can take away something from even the really ghastly ones. Because life is a movie, isn't it? Bahut picture baaki hain, mere dost.

Watching movies at home, missing the magic

SAT, APR 11, 2020

For those of us who measure out our lives in movies, this lockdown feels like we've been cut off from our moorings.

Bamfaad movie review: Aditya Rawal delivers a restrained, convincing performance

ADVERTISEMENT

FIITJEE will teach you through "LIVE ONLINE CLASSES" until situation gets normalised

REGISTER FOR OUR **EXPAND**
HOME BASED ONLINE ADMISSION TEST
25 & 26 April, 2, 3, 10 & 17 May 2020
[KNOW MORE](#)

FIITJEE will teach you through "LIVE ONLINE CLASSES" until situation gets normalised

REGISTER FOR OUR **EXPAND**
HOME BASED ONLINE ADMISSION TEST
25 & 26 April, 2, 3, 10 & 17 May 2020
[KNOW MORE](#)

EXPRESS OPINION



Opinion
Beijing's response to Covid underlines that the world needs more democracy, not less



Opinion
Covid asks us to heed Gandhian principles of swadeshi, swachhata and sarvodaya

EXAMPLES OF COLUMN WRITING



पारदे के पीछे
जयप्रकाश चौकसे

संजय लीला भंसाली और उनकी नायिकाएं

संजय लीला भंसाली की नई फिल्म के लिए करीना कपूर अनुबंधित कर ली गई है। ज्ञातव्य है कि भंसाली ने पहले इतिहास की पृष्ठभूमि पर 'बाजीराव मस्तानी' में सलमान खान के साथ करीना कपूर की घोषणा की थी। उन्होंने 'राम लीला' में भी करीना कपूर को लेने की भरसक कोशिश की थी। इसी तरह अपनी पहली फिल्म 'खामोशी' के लिए उन दिनों की शिखर सितारा माधुरी दीक्षित को लेने की कोशिश की थी और बाद में 'हम दिल दे चुके सनम' में भी माधुरी दीक्षित को लेने के प्रयास में विफल हो गए थे। बाद में जब माधुरी अपेक्षानुगत दत्तान पर थी और भंसाली शिखर की ओर जा रहे थे तब 'देवदास' में 'चंद्रमुखी' की भूमिका माधुरी ने अभिनीत की। ऐश्वर्या राय बच्चन के साथ भंसाली तीन फिल्म कर चुके हैं।

अब तक संजय लीला भंसाली की सभी नायिकाएं सुंदर एवं प्रतिभाशाली रही हैं - मनीषा कोइराला, ऐश्वर्या राय, माधुरी दीक्षित और दीपिका पादुकोण। उन्हें नायिकाओं को अपने सुंदरतम रूप में प्रस्तुत करने में महारत हासिल है। हर फिल्म में नायिका का पहला दृश्य ही उसे दर्शकों के हृदय में उतर जाने में सहायता करता है। प्रायः इस तरह के फिल्मकार से उनकी नायिकाओं को प्रेम हो जाता है, जो सभलतः स्वयं की अपभ्रंशपूर्ण छवि से होता है और वे इसे फिल्मकार से प्यार और शादी के चर्च जरूर हुए थे।

संजय को उनके पिता की असम्य मृत्यु के बाद उनकी मां लीला भंसाली ने पाला है। ज्ञातव्य है कि रामचंद्र पर लीला भंसाली नृत्य-दृश्य का संयोजन करती थी। संजय अपनी मां का इतना अधिक सम्मान करते हैं कि उन्होंने मां का नाम अपने नाम के साथ जोड़ लिया है। नरेश्वर के शिखर शराब में दर्द की

दवा खोजने वाले पात्र 'देवदास' की फिल्म उन्होंने अपने पिता को समर्पित की थी और यह संभव है कि सम्पूर्ण भी उन्होंने अपनी मां को प्रसन्न करने के लिए किया हो। प्रायः पुत्र अपने असफल पिता के प्रति उतने सहृदय नहीं होते और यू भी बच्चों पर मां का ही प्रभाव अमिट होता है और यह कई बार इतना अधिक होता है कि वे अपनी पत्नी भी मां की छाया में ढली पाना चाहते हैं। प्रायः सुजनशील लोगों का कल्पना संसार उनकी मां की स्मृतियों के रेणुओं से हुना होता है और अनेक रचनाओं का जन्म भी इसी सोच से होता है। कई बार स्मृति के अंधे झुप से बचान में सुनी ध्वनियां गुंजती हैं। यादों की झिलमिल में मां 'स्वाधी' की तरह दोहराई जाती है।

बहरहाल, संजय लीला भंसाली की सुजन प्रक्रिया में संगीत का भी बहुत महत्व है और उनकी फिल्में अपिरानुमा ही होती हैं। ज्ञातव्य है कि 'देवदास' के नृत्य गीत दृश्यों से प्रभावित होकर ही पेरिस में भंसाली को एक ऑपेरा के निर्देशन का अवसर मिला था। पुना संस्थान से प्रशिक्षित होकर लौटने पर विनोद बोपाड़ा ने उन्हें '1942 ए लव स्टोरी' के गीतों को डायरेक्ट करने का अवसर दिया था। 'रामलीला' के संगीत में उनकी पिछली फिल्मों के गीतों का प्रभाव स्पष्ट सुनाई पड़ता है। उनकी प्रियतम फिल्मों के संगीत सुजन में उन्होंने अन्य संगीतकारों के साथ मिलकर काम किया था।

इस बार उन्होंने स्वयं ही किया है। भारतीय सिनेमा में ऐसे फिल्मकारों की पुरानी परंपरा रही है जिन्हें संगीत सुजन तथा उसके छायाकार में महारत हासिल थी। इस विषय में प्रायः राजकपूर, गुरुदत्त और विजय आनंद का नाम आदर से लिया जाता है। राज खोसला का प्रभाव विजय आनंद पर रहा है। ज्ञातव्य है कि राज खोसला गुरुदत्त के सहृदयक रहे हैं। संजय लीला भंसाली इस मामले में शांतराम से भी बहुत प्रभावित हैं परंतु सबसे अधिक उनकी मां का ही प्रभाव है।

एक्सट्रा शॉट...

संजय लीला भंसाली को 'हम दिल दे चुके सनम', 'देवदास' और 'व्लैक' के लिए फिल्मफेयर का बेस्ट डायरेक्टर का अवार्ड मिल चुका है।

मैनेजमेंट फंडा

बढ़ता पैसा यह सिखाए कि पैर जमीन पर कैसे रहें

मैं बहुत साल पहले जब उनसे पहली बार मिला तो मैंने देखा कि दिल्ली में हिन्दी किताबों के एक बड़े प्रकाशन के इन मालिक ने एक आदमी को पास



एन. रघुरामन
मैनेजमेंट फंडा
raghu@dbcorp.in

आने का इशारा किया, जो दोपहर में उनके कर्मचारियों को चाय बांट रहा था। मालिक की उम्र तब 80 साल से ज्यादा थी। उन्होंने ट्रे में रखे कई कप देखे और अचानक एक कप उठा लिया और मुझे दे

दिया। फिर एक कप खुद के लिए भी उठाया और चाय पीने लगे। मुझे आश्चर्य हुआ क्योंकि जिनके साथ सैंकड़ों कर्मचारी काम कर रहे थे, वे उस ट्रे से चाय लेकर पी रहे थे, जिसमें कर्मचारियों के लिए 20 से ज्यादा कप रखे थे। जब मैंने उनसे इसका कारण पूछा तो उन्होंने तुरंत जवाब दिया, 'मैं कभी भी अपने केबिन में स्पेशल चाय की ट्रे मंगवा सकता हूँ। लेकिन अगर मैं ऐसे कर्पों से चाय पीता हूँ जो सभी कर्मचारियों के लिए हैं, तो मेरे कैटीन कर्मचारी पर मेरे सभी कर्मचारियों को अच्छी चाय देने का दबाव रहेगा क्योंकि उसे नहीं पता कि मैं कौन-सा कप चुनूंगा।'

इसके बाद मेरी नजर कुछ ऐसे कर्मचारियों पर गई जो काफी उम्रदराज लग रहे थे। उन्होंने मेरी आंखें पढ़ लीं। उन्होंने कहा, 'व्या आप सोच रहे हैं कि कुछ कर्मचारी इतने बूढ़े क्यों लग रहे हैं? क्योंकि वे बूढ़े ही हैं।' वे खुलकर बोले और फिर कहा, 'वे मेरे लिए 50 साल से काम कर रहे हैं। मेरे बहुत से कर्मचारी हैं जो मेरे संस्थान में कभी रिटायर नहीं होंगे। चूंकि मैं उनके जीवन की गुणवत्ता जानता हूँ इसलिए मैं उन्हें रिटायर नहीं कर सकता। इससे उनके जीवन की गुणवत्ता प्रभावित होगी।' मैं ये सोच रहा था कि कैसे इन बुजुर्ग व्यक्ति ने एक पंथ दो काज किए। उन्होंने ऐसे लोगों का ख्याल रखा जिन्हें काम का जुनून है और उन्होंने युवा कर्मचारियों को यह संदेश भी दिया कि उनकी कंपनी मेहनती लोगों का ख्याल रखती है!

जब मैं उनके तीन बेटों में से एक से उनकी इन खूबियों के बारे में चर्चा कर रहा था, बेटे ने एक घटना सुनाई, जिसके बारे में मालिकों ने शायद सोचा नहीं था। ये उन दिनों की बात है जब संस्थान अपने शुरुआती दिनों में था और पैसों की अकसर कमी रहती थी। अचानक ऑफिस का साफ-सफाई करने वाला एकमात्र कर्मचारी 15 दिन के लिए अपने गांव चला गया क्योंकि उसकी मां का निधन हो गया था। बुजुर्ग व्यक्ति के किसी भी बेटे के पास इसकी कोई योजना नहीं थी कि वॉशरूम का साफ-सफाई कौन संभालेगा। तब ये बुजुर्ग व्यक्ति रोजाना 30 मिनट पहले ऑफिस आते थे और वॉशरूम साफ करते थे। फिर एक दिन धोखे से जल्दी ऑफिस आए एक कर्मचारी ने उन्हें देख लिया। यही कारण है कि उनके ऑफिस के वॉशरूम हमेशा इतने साफ रहते हैं।

इस बुधवार मैं दिल्ली में उनके निधन के बाद हुई शोक सभा में शामिल होने पहुंचा था। मैं वहां परिवार को सांत्वना देने पहुंचे लोगों की भारी संख्या देखकर भावुक हो गया। जब उनकी पसंद की ऐसी चीजें, जिन्हें उन्होंने दशकों इस्तेमाल किया था, नई खरीदकर पंडित को दी जा रही थीं, तब हर किसी की आंखों में आंसू थे। ऐसी मान्यता है कि आत्मा ईश्वर के चरणों में जाने की यात्रा के दौरान ये चीजें काम आती हैं। इनमें कई चीजें शामिल थीं। जैसे टॉच, शॉल आदि। इसमें दैनिक भास्कर अखबार भी था, जबकि वे करीब 13 अखबार पढ़ते थे। मुझे याद है कि उन्होंने मुझे एक बार बताया था कि, 'जिन लोगों के पास कम समय होता है, उन्हें मैं भास्कर पढ़ने की सलाह दूंगा क्योंकि इसमें सभी खबरों का सार होता है और छोटी-छोटी खबरों के साथ ज्यादा से ज्यादा वैश्विक खबरों को इसमें शामिल करने की कोशिश की जाती है।' ये व्यक्ति थे हिन्दी साहित्य के सबसे बड़े प्रकाशनों में से एक 'प्रभात प्रकाशन' के मालिक श्याम सुंदर जी, जिनका हाल ही में 92 वर्ष की उम्र में निधन हो गया।

फंडा यह है कि >>> हमारे पूर्वजों को जीवन, कर्मचारियों और व्यापार को संभालने की क्षमता समझ थी क्योंकि उनके बच्चों में पैसा निजस भी बढ़ गया है, उनके पैर हमेशा जमीन पर रहे।

मैनेजमेंट फंडा हर रघुरामन की उम्र पर मैनेजमेंट पर सुनने के लिए 9190000071 पर फ़ोन करें